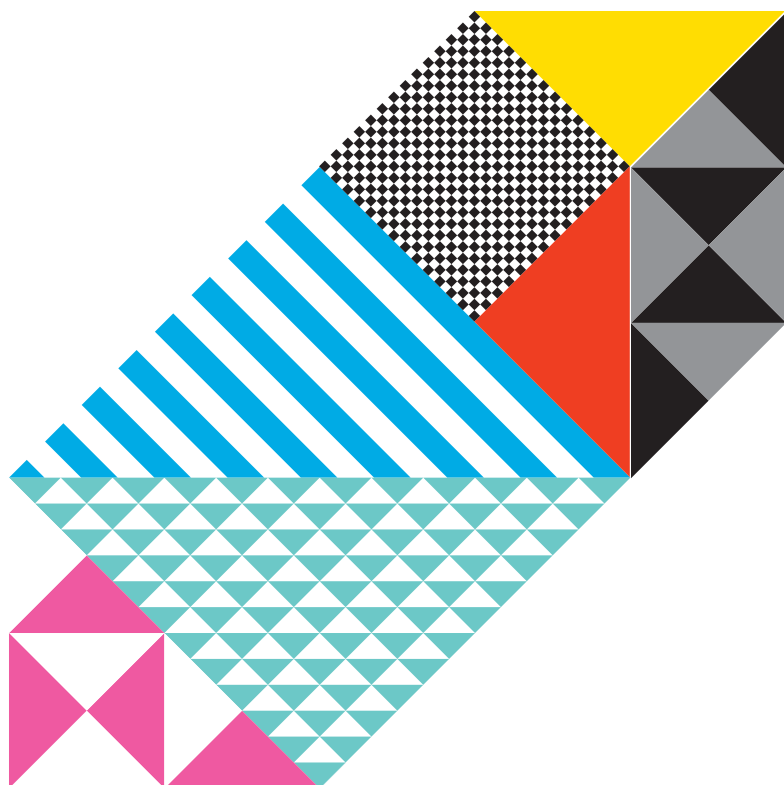


Transversalia



¿Pueden las prácticas artísticas contemporáneas activarse pedagógicamente en el contexto de la Escuela de manera autónoma y en relación a saberes múltiples? ¿Son las formas, métodos y discursos del arte contemporáneo susceptibles de transformar críticamente los relatos de la educación? ¿De participar en la composición de saberes poliédricos y multidisciplinares en relación a las experiencias de vida de los estudiantes?

En el espacio latente que surge al formular estas preguntas se sitúa Transversalia, un proyecto que indaga en las relaciones entre las prácticas artísticas y educativas a través de talleres, seminarios y recursos online. Estas experiencias operan como espacios propositivos, laboratorios pedagógicos desde los que formular respuestas a estas cuestiones y diseñar experiencias, situaciones y materiales para activar en las aulas.

Para el curso 2017-18, proponemos tres talleres semipresenciales para profesores de secundaria en los que vamos a explorar colectivamente la capacidad de las prácticas artísticas contemporáneas de componer nuevas narrativas para la educación que traspasen las limitaciones disciplinares y se integren de manera transversal, orgánica y experiencial en los procesos de aprendizaje. Estos talleres girarán en torno al análisis crítico de tres cuestiones de gran importancia en la actualidad: la crisis ambiental del planeta, la globalización a través de sus efectos en la vida cotidiana y la intimidad y la privacidad en las redes digitales.

En estos talleres transformaremos el formato expositivo en relato crítico susceptible de ser abordado y transformado desde múltiples perspectivas. La exposición se transformará en voz y relato, en material de trabajo flexible a partir del cual y de la mano de artistas, comisarios y educadores trazaremos aproximaciones pedagógicas vinculadas al currículo, a la vida en el aula y a los aprendizajes compartidos.

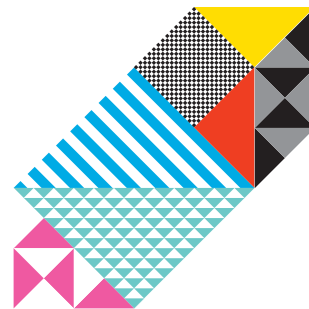


GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA





TALLERES

Planeta en transición: prácticas artísticas ante la crisis ambiental.

Valencia. 30 y 31 de enero y 19 de mayo.

Privacidad digital. El yo en la cinta de Moebius.

Castellón. 20 y 21 de febrero y 19 de mayo.

Actitudes singulares. Resistencias contra un mundo globalizado

Alicante. 27 y 28 de febrero y 19 de mayo.

NOTA: La sesión del 19 de mayo de los tres talleres se realizará en Valencia, en una jornada de puesta en común y evaluación del taller y sus resultados. Los talleres son semi-presenciales y por tanto habrá un tiempo (18 horas) de trabajo mediante plataforma MOODLE.

Planeta en transición. Prácticas artísticas ante la crisis ambiental.

El Antropoceno, la Época de los Humanos, ha emergido con fuerza en los últimos años para señalar un planeta en transición cuya atmósfera ha sido dañada por la quema de billones de toneladas de combustibles fósiles. Describe un mundo con un clima cada vez más extremo e impredecible, desertificación creciente, arrecifes coralinos en extinción, masas de hielo reducidas y nivel del mar en ascenso. Advierte de extinciones masivas de especies y del empobrecimiento de la biosfera, permeada por los productos químicos, plásticos y radionucleidos. A diferentes escalas, Fukushima, el Mar Menor o el Rio Doce en Brasil son ejemplos situados de estas transformaciones que se pueden medir en nuestros aires, mares, rocas y cuerpos. Tomando como marco teórico la discusión interdisciplinar del Antropoceno y contra-formulaciones desde la crítica contemporánea y el feminismo multiespecies, proponemos indagar en cómo artistas y activistas están respondiendo a las catástrofes ambientales recientes. Recalibrando nuestros sentidos para ajustarlos a la contradicción y volatilidad de los peligros industriales, vamos a explorar la habilidad del arte y el activismo para a construir otras formas de mirar, conocer y posicionarse frente a la devastación en curso.

ORGANIZAN

Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana // CEFIRE artístico-expressivo

DURACION

30 horas

FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN

Martes 30 y miércoles 31 de enero-16h a 20h

Sábado 19 de mayo-10h a 14h

CCCC, Valencia

Online: 18 horas de trabajo online a través de la plataforma Moodle.

PROGRAMA

Martes 30

Presentación del tema

- Crisis medioambiental y transformación del planeta
- Naturaleza y cultura en el Antropoceno
- El Antropoceno y sus contraformulaciones críticas: activismos sociales y feminismos
- Activismos medioambientales y creación artística: ecoartivismo
- El Caso Fukushima: de la invisibilidad institucional al activismo social y artístico.

Miércoles 31

Sesión de trabajo colectivo, diseño de experiencias.

- Activismos y artivismos como detonantes del aprendizaje.
- Formatos, discursos y procesos del arte como metodologías de saberes conectados.

(online)

Diseño de experiencias

Revisión de material complementario

Seguimiento de las propuestas

19 de mayo

Presentación de resultados y puesta en común.

Evaluación del taller



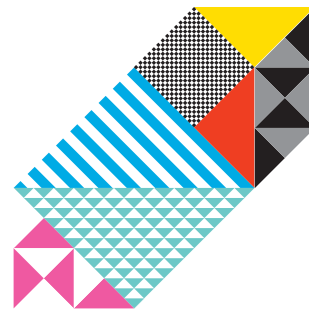
GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA



Transversalia



COMISARIA

Clara Boj es artista, docente e investigadora cultural. Desde el año 2000 desarrolla su práctica artística en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, explorando las transformaciones que las llamadas nuevas tecnologías provocan en la noción de espacio público y en las relaciones entre personas. Sus obras han sido expuestas en centros de arte y festivales de prestigio internacional como Ars Electrónica Festival (Linz), La Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), La Casa Encendida (Madrid), Kumu (Tallin), etc..

En paralelo a su desarrollo como artista, una de sus líneas de investigación principales es la educación a través del arte, área en la que ha explorado distintos formatos para activar las relaciones entre los espacios del arte y la educación. En 2004 y como parte de su tesis doctoral creó Transversalia.net, un proyecto que desde entonces se ha activado periódicamente mediante talleres, seminarios y la publicación de recursos online. En esta línea ha desarrollado también otros proyectos entre los que podemos destacar la iniciativa Intraescolar, para la realización de proyectos artísticos site-specific en centros educativos. En el año 2010 fue coordinadora de Educación y Mediación de la Bienal Europea de Arte Contemporáneo Manifesta 8 en Murcia.

www.lalalab.org

www.intraescolar.org

www.transversalia.net

PONENTE

Pablo DeSoto es arquitecto, artista e investigador trabajando en la intersección de diversos campos y disciplinas que van de la arquitectura y las tecnologías digitales a las humanidades ambientales. Con clara orientación práctica, sus métodos de investigación recurren a tecnologías disruptivas, cartografía radical y epistemologías críticas para abordar conflictos geopolíticos y ambientales junto a otros artistas y los movimientos sociales. En 2016 defendió su tesis doctoral titulada Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno, viviendo con el problema en Fukushima. En estos momentos es investigador asociado a la Escuela de Arquitectura de Umeå en Suecia. Es editor de los libros *Fadaiat, libertad de conocimiento, libertad de movimiento, Situation Room: diseñando un prototipo de sala de situación ciudadana* y *After*. *Video: Assemblages*. Otros proyectos recientes incluyen DroneHackademy.net y MappingtheCommons.net. Fue cofundador, ya en los 2000, de hackitectura.net, un grupo pionero de arquitectos, expertos informáticos y activistas. Su web personal: <http://pablodesoto.org>

ARTEDUCADORA

Andrea De Pascual, es pedagoga con un MA en Art Education por la New York University a través de una beca Fulbright y Coordinadora General de Pedagogías Invisibles (pedagogiasinvisibles.es). Como arteducadora diseña e implementa proyectos en el marco del arte+educación. Ha trabajado y colaborado en una variedad de instituciones culturales tales como Matadero Madrid, Brooklyn Museum o Bronx Museum y organizaciones dedicadas al arte contemporáneo como Art21 o el Instituto Hemisférico de Performance y Política. Su trabajo está enfocado en activar el arte+educación no sólo como un espacio para el pensamiento crítico sino también como herramienta para la participación de la comunidad educativa en temas políticos, sociales y medioambientales a través de la producción colectiva de conocimiento.



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

